

# II BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE LEÓN

\*Actividad realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)\*



Alejandra Gutiérrez Campos  
Alcaldesa de la Ciudad de León

Mtra. Iret Vallejo Estevan  
Presidenta del Consejo del Instituto Cultural de León

Lisette Ahedo Espinosa  
Directora General del Instituto Cultural de León

Rafael Centeno Gómez  
Director de Desarrollo Artístico y Cultural

Verónica González Moreno  
Directora de Administración, Finanzas y Asuntos Jurídicos

Tania Pérez Flores  
Directora de Comunicación y Relaciones Públicas

Óscar Ascencio Covarrubias  
Coordinador de Artes Visuales

# DIRECTORIO



LEÓN  
GOBIERNO DE LEÓN

FUERZALEÓN  
ORGANISMO DE PARTICIPACIÓN SOCIAL



Instituto  
Cultural  
de León



PLANET  
Youth  
BY CIBA

COURT  
YOUR WORLD YOUR COURT




CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA



SISTEMA DE APOYOS  
A LA CREACIÓN Y  
PROYECTOS CULTURALES

\*Actividad realizada con el apoyo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales (Fonca)\*



INTRODUCCIÓN	5
PROCESO DE SELECCIÓN	6-7
TEXTO CURATORIAL	8
CURADOR INVITADO	9
JURADO	10-11
COMITÉ DE ADQUISICIONES	12
GANADORES	13-17
MENCIONES HONORÍFICAS	18-23
PREMIOS DE ADQUISICIÓN	24-35
OBRAS SELECCIONADAS	37-92
AGRADECIMIENTOS	93
MONTAJE DE EXHIBICIÓN	94-95
CONTACTO	96

# ÍNDICE



## INTRODUCCIÓN

La II Bienal de Arte Contemporáneo de León -BARCO-, busca un diálogo entre las distintas regiones del país, es por ello que la Bienal amplió sus horizontes abriendo sus puertas a artistas que vivan o radiquen en el territorio nacional. Esta apertura obedece a la necesidad de crear vínculos entre artistas de la región Bajío, con creadores e instituciones de todo el país para así, lograr la conjugación de las artes visuales y ofrecer una muestra representativa del quehacer artístico visual producido en México. Esta apertura, tiene el objetivo de brindar una oferta de primer nivel multi regional de las artes visuales, basada en la convicción de que el apoyo al artista regional debe de incluir siempre la polinización y enriquecimiento de agentes externos que nos encaminan a la vanguardia y nos permitan influenciar a las nuevas generaciones, respetando siempre la identidad y los matices que como región nos distinguen. Es bajo este entendimiento, que el Comité Organizador de la II Bienal de Arte Contemporáneo de León -BARCO-, designó a Tobias Ostrander como curador invitado, quien contó con la responsabilidad, avalado por su amplia experiencia nacional e internacional en el ámbito curatorial, de seleccionar a los artistas y piezas de la exposición de la II Bienal de Arte Contemporáneo BARCO.

1137 Obras registradas.  
570 Artistas registrados.

72 Piezas seleccionadas.  
68 Artistas seleccionados.

CDMX y 20 Estados de la República representados en esta muestra.

Óscar Ascencio Covarrubias.

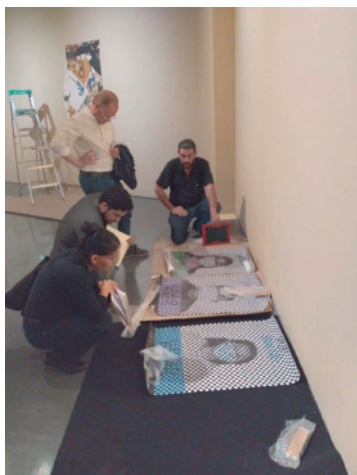
La selección estuvo a cargo del Curador Tobias Ostrander exclusivamente. La trayectoria de Tobias a nivel internacional lo avala, Él es Curador at Large, para América Latina del Tate Modern, Londres (desde 2021). Es el ex Curador en Jefe y Subdirector de Asuntos Curatoriales del Pérez Art Museum Miami (2011-2019). Fue director del Museo Experimental El Eco y Curador en jefe del Museo Tamayo en la CDMX, entre otros cargos.

El proceso de selección se hizo por medio de la plataforma de registro en el sitio web [www.barcobienal.com](http://www.barcobienal.com). La convocatoria estuvo abierta del miércoles 28 de diciembre de 2022 al 30 de abril 2023. Se invitó a los Institutos de Cultura de todos los Estados a compartir la Convocatoria. Se revisaron en línea 570 carpetas de artistas y 1137 obras. Fue un proceso minucioso que se realizó durante 16 días, con apoyo de la Coordinación de Artes Visuales CAVI quien era el facilitador de la información.

Posteriormente se recibieron las obras físicamente y se convocó a 2 jurados del Programa de Interacción Cultural y Social -PICS- del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales -FONCA-. Jacqueline Lozano y Fernando Ortiz fueron quienes decidieron junto con Tobias Ostrander los Premios de 100 mil pesos y las menciones honoríficas.

Los premios de adquisición fueron otorgados por un Comité de Adquisiciones conformado por el mismo jurado y Óscar Ascencio Covarrubias, Coordinador de Artes Visuales del ICL y Gestor Artístico de BARCO. Las piezas adquiridas formarán parte de la Colección de Arte Contemporáneo del Instituto Cultural de León, que pretende exhibirse, en un futuro, en otras ciudades del país.

## PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN DE BARCO



## PROCESO DE SELECCIÓN Y PREMIACIÓN DE BARCO

02

# ATERRIZANDO

Han pasado menos de dos años desde el período más intenso de la pandemia de Covid-19 y que produjo arduos sentimientos de aislamiento, ansiedad e incertidumbre en todos nosotros. Las 72 obras seleccionadas para esta edición de **BARCO**, creadas por artistas que trabajan en todo México, responden a cómo todos seguimos aún “aterrizando” de esta experiencia, volviendo a las rutinas, pero también continuando a procesar los efectos físicos y emocionales de este fenómeno global. El título de esta edición de la bienal también hace referencia al deseo de “tocar tierra”, de sentirse físicamente presente. Este deseo se evidencia en múltiples obras que hacen referencia al paisaje, tanto en su aspecto físico como en su potencial simbólico. Muchos proyectos abordan la tierra, la arcilla, la piedra, materiales orgánicos y cosmologías tradicionales relacionadas con el mundo natural. Otros hacen referencia al cielo y a mapas celestiales. Los materiales táctiles, tejidos y textiles también son elementos recurrentes en esta selección. El estrés emocional y el confinamiento juegan un papel importante en múltiples obras, al igual que la necesidad de expresiones liberadoras de la identidad. La necesidad de abordar las urgencias políticas del presente son fuertemente presentes en muchas piezas adicionales, en las que se enfrentan problemas perpetuados por nuestro pasado colonial, emergencias climáticas, disputas territoriales, temas migratorios, como también la negociación con la violencia cotidiana. Representando una diversidad de prácticas, enfoques y medios, las obras de las y los artistas exhibidos articulan la belleza enigmática y las cautelosas aspiraciones emocionales de nuestro momento cultural actual.

Tobias Ostrander





## Tobias Ostrander

Es un curador radicado en la Ciudad de México. Curador at Large, para América Latina del Tate Modern, Londres (desde 2021). Es el ex Curador en Jefe y Subdirector de Asuntos Curatoriales del Pérez Art Museum Miami (2011-2019). Es miembro fundador de Tilting Axis, una plataforma para artistas, curadores y creativos de la región del Gran Caribe (2014-2019). Se ha desempeñado como Director del Museo Experimental El Eco (2009-2011) y Curador Jefe en el Museo Tamayo (2001-2009), así como Curador Asociado de inSITE2000 en San Diego / Tijuana (1999 -2001). Fue miembro fundador del Museum As Hub iniciado por el New Museum, Nueva York (2007-2012). Además, ocupó cargos en la XXIV Bienal de São Paulo, El Museo del Barrio y el Museo de Arte de Brooklyn.

CURADOR INVITADO

## Francisco Ortiz. T (CDMX.1994)

Es un artista especializado en las disciplinas de pintura y grabado. Es Licenciado en artes visuales por la Facultad de Artes y Diseño FAD-UNAM y actualmente cursa un posgrado en pintura en la Unidad de Posgrados FAD-UNAM. En su corta carrera ha exhibido ampliamente su trabajo en Bienales, Museos y ferias de arte entre las que destacan la V Bienal de pintura Jose A. Monroy, XII Bienal de pintura Joaquín Clausell, XXXVII y XLI Encuentro Nacional de Arte Joven, entre otras. Su obra forma parte de colecciones privadas dentro de México, Europa y Estados Unidos. Así como en colecciones públicas como la del Museo de la Cancillería. Francisco Ortiz fue acreedor de la beca Jóvenes CREADORES del FONCA en el periodo 2017-2018.

JURADO



## JURADO



### Jacqueline Lozano (Guanajuato, 1984)

Se ha dedicado a las Artes desde el año 2005 desempeñándose en el campo de la pintura. Su carrera se ha visto apoyada por las Becas de Jóvenes Creadores a nivel Nacional por el FONCA (2008, 2012 y 2016) y por el PECDA Guanajuato a nivel Estatal (2007, 2010 y 2018). Entre sus reconocimientos más destacados se encuentra el Premio de Adquisición de la XV Bienal de Pintura Rufino

Tamayo 2011, Premio de Adquisición de la VIII Bienal de Pintura y Grabado Alfredo Zalce 2011, Premio de Adquisición de la III Bienal de Pintura José Atanasio Monroy 2016, y Premio de Adquisición del XXXV Encuentro Nacional de Arte Joven 2015. Asimismo, cuenta con Menciones Honoríficas en el II Premio de Pintura José y Tomás Chávez Morado 2018, Mención Honorífica en II Bienal de Pintura

Pedro Coronel 2010, Mención Honorífica Estatal en IX Bienal FEMSA 2009 y Mención Honorífica en el X Concurso Nacional de Estampa del Museo Icnográfico 2006. Su obra forma parte de la colección del INBA, la colección Olga y Rufino Tamayo, colección de la Pinacoteca José Atanasio Monroy y la colección del MACAZ (Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce). Actualmente

## Comité de Adquisiciones

El Comité de Adquisiciones, está conformado por los tres jurados mencionados y por Óscar Ascencio Covarrubias, en representación el Instituto Cultural de León.


### Óscar Ascencio Covarrubias

Su formación artística ha sido autodidacta en su mayoría, aunque posee estudios en la Universidad Iberoamericana León y en School of Visual Arts -SVA- de la Ciudad de Nueva York.

**Es el Gestor Artístico de la II Bienal de Arte Contemporáneo de León -BARCO-, Coordinador de Artes Visuales del Instituto Cultural de León, Curador en Jefe de las Galerías Jesús Gallardo, Eloísa Jiménez y Sala 1 y 2 del Teatro María Grever.** Ha gestionado subastas de arte para organizaciones como Cruz Roja Mexicana y Desarrollo Integral de la Familia DIF. Curador de más de 25 exposiciones individuales y colectivas.

Su primer acercamiento formal a las artes visuales fue en el año 1999 como asistente de Holton Rower, nieto del famoso artista Alexander Calder. Como creador, enfoca su quehacer artístico en la fotografía y video de autor, su obra ha sido mostrada en más de 10 exposiciones, en galerías y museos de las ciudades de León, Zacatecas, San Luis Potosí y Guanajuato en México, además de la ciudad de Nueva York en donde radicó más de cinco años.





Este certamen contó con 1137 obras registradas autoría de 570 artistas. La selección fue de 72 obras y de 68 artistas. Las piezas seleccionadas, ganadoras, adquisiciones y menciones honoríficas, se exhibieron en la Galería Jesús Gallardo del 13 de julio al 08 de octubre del año 2023.

**2 GANADORES DE 100 MIL PESOS**



**GA  
NA  
DO  
RES**

# YASMIN SIERRA PALOMEQUE

S/T

De la Serie “Ceremonia para no morir”

165 x 180 cm

2022



## Tapachula, Chiapas.1991

Mi pintura se manifiesta como una metáfora de la realidad. Mi obra se desarrolla como confeccionando un traje a partir de la unión de retazos, es decir, retomando fragmentos e imágenes que ya tuvieron una función, en este caso, recorro a la apropiación de imágenes que van de distintas épocas y culturas.

GANADORA

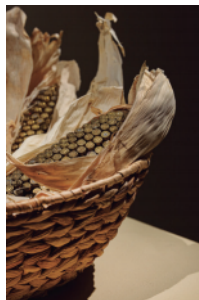
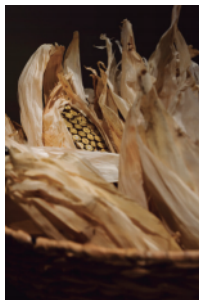


# YASMIN SIERRA PALOMEQUE

# GABRIELA GONZÁLEZ LEAL

## Origen y sustento

Casquillos de bala, masa modeladora y  
hojas de maíz natural 50 x 50 x 35 cm  
2021



### CDMX. 1981

Estudió Artes Visuales en “La Esmeralda”. Actualmente forma parte del proyecto de Arte del Banco de México, Banknote Art Concept en Austria y “Lórganisation de la Chute” en Italia. Nominada al Premio Internacional de Litografía “Senefelder” en Alemania y Mención de honor en la IX International Exhibition Miniature “MajdanArt” en Serbia.



GANADORA



# GABRIELA GONZÁLEZ LEAL



**MEN  
CIO  
NES**

**HONORÍFICAS**

# CARLOS ARCA

## En la montaña del no rumbo

Acrílico sobre bastidor  
40 x 50 cm  
2022



### León, Guanajuato. 1996

Artista emergente nacido en la ciudad de León, México. Egresado de la carrera en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato. Algo mueve al ser humano, tal vez, un impulso inherente de superación, deseo y autodestrucción, pues es curiosamente cierto que la humanidad es capaz de ser lo mejor y lo peor de la existencia misma.

@carlos.ar.ca   
carlos.javier.14661261 

# MARCO ARCE

## Paisaje

Temple y óleo sobre madera  
40 x 40 cm  
2021



### CDMX. 1968

Soy artista plástico trunco de la licenciatura en artes visuales, por la UNAM; he realizado distintos proyectos, en las disciplinas de pintura, escultura, y grabado; de los cuales algunos han realizado ganadores y finalistas en algunos concursos; he realizado una exposición de escultura en madera, y participado en cuatro exposiciones colectiva.

# MAYRA HUERTA

## Artificio, paisajes migratorios

Fotografía digital

Tríptico 110 x 43 cm c/u

2021



### Orizaba, Veracruz. 1976

Artista visual e investigadora radicada en Tijuana, B.C. Acreedora de la beca: Northern Exposure Scholarship por Medium Photo de San Diego, Ca. USA; premio en la 7ma muestra de Paisaje Natural de Baja California. Su obra se ha expuesto en: Japón, Polonia, Brasil, Chile, Venezuela, Estados Unidos y México.

@mayrahuertaj   
mayra.huerta.161 

# MIGUEL HERNÁNDEZ

## Nadie me visita

Bordado a mano con hilo de algodón  
y linograbado sobre manta teñida  
117 x 140 cm  
2022



### Xalapa, Veracruz. 1986

Es un talentoso artista plástico graduado de la Universidad Veracruzana. Su pasión por la gráfica y la técnica de bordado a mano con hilo de algodón le ha llevado a realizar exitosas exposiciones en México y en el extranjero. Sus obras son una manifestación de su creatividad y habilidad artística.

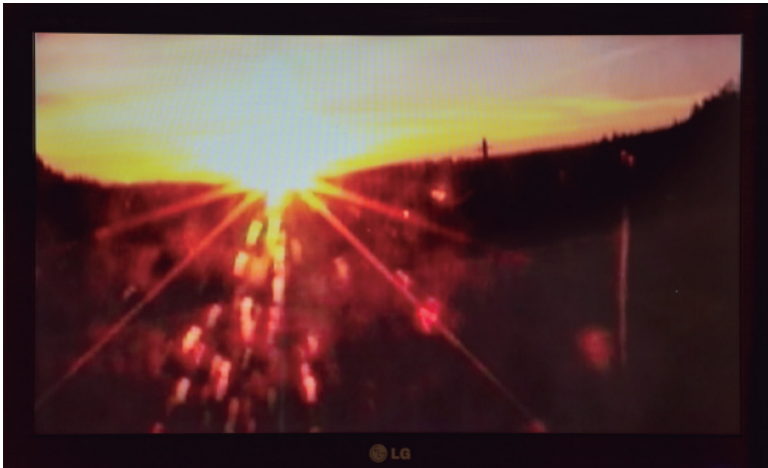
# JUAN PABLO MEDINA

## La montaña en rotación

Video 1920 x 1080

Duración: 4 min 59 seg

2022



### Guadalajara, Jalisco. 1984

Artista visual originario de la ciudad de Guadalajara, Jal. Su obra explora tanto las posibilidades de la observación remota como la naturaleza inapropiada de las cámaras de los teléfonos celulares. Ha expuesto en México, Venezuela, EUA, Chile, España, Portugal e Italia.



**PRE  
MIOS  
DE ADQUISICIÓN**



# ANDRÉS JUÁREZ TRONCOSO



## Proyectando mi futuro

Fotografía digital 1/5  
55 x 80 cm  
2021



### Ciudad Juárez, Chihuahua. 1972

Andrés Juárez Troncoso. Fotógrafo radicado en su natal Chihuahua y que actualmente se encuentra desarrollando "Un Hombre Nuevo"; un proyecto con hombres transmasculinos y su corporalidad. Su trabajo se ha presentado en Israel, Alemania, Francia, Italia, Brasil, Estados Unidos y México.

@andresjuareztroncoso   
andresjuareztroncoso 

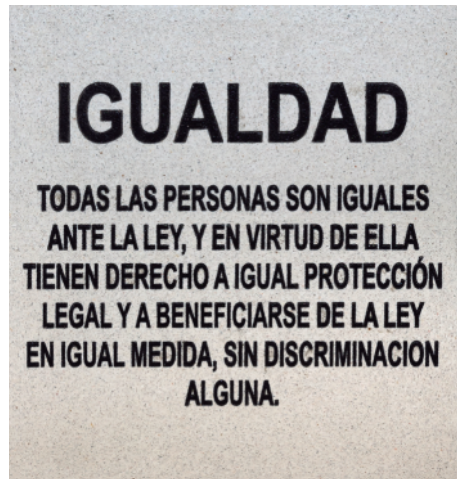
# ALEJANDRA ORIGEL

## Igualdad

Bajo relieve sobre granito 1/1

50 x 50 cm

2022



### León, Guanajuato. 1990

Artista visual, docente y cofundadora de IMA studio (2023). Curso el Posgrado en Diseño Fotográfico en la Ibero León (2020). Obtuvo el premio del Programa de Apoyo a las Artes Visuales Gto. (2020). Su obra aborda la corporalidad y desigualdad social mediante la fotografía y el arte objeto.

# ANTONIO EHRENZWEIG

## La piel del maíz

Relieve por oxidación y  
corrosión sobre piedra laja  
40 x 71 x 34 cm  
2022



### Torreón, Coahuila. 1962

Con 43 años de trayectoria, es egresado de la facultad de arquitectura de la universidad Iberoamericana León Gto. (1988) Ha participado en 37 exposiciones individuales, 70 colectivas y realizado 34 murales tanto en México como en el extranjero. Ganador del premio Internacional Lorenzo el Magnífico en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Florencia Italia (2007).

# CARLOS ARCA


## En la montaña del no rumbo

Acrílico sobre bastidor  
40 x 50 cm  
2022



### León, Guanajuato. 1996

Artista emergente nacido en la ciudad de León, México. Egresado de la carrera en Artes Plásticas en la Universidad de Guanajuato. Algo mueve al ser humano, tal vez, un impulso inherente de superación, deseo y autodestrucción, pues es curiosamente cierto que la humanidad es capaz de ser lo mejor y lo peor de la existencia misma.

@carlos.ar.ca   
carlos.javier.14661261 

# DAYANA ROMANO

## Fired burned

Óleo, marmolina y redimix  
80 x 120 cm  
2023



### León, Guanajuato. 1992

Se formó como arquitecta en la Universidad Iberoamericana de León Gto. Su práctica artística se desarrolla a través de un proceso creativo, en el cual utiliza elementos que le ayudan a crear y salir de la memoria. Para así, profundizar en el autoconocimiento. Su obra responde a una serie de inquietudes personales sobre la construcción del ser.

# DIEGO ÁLVAREZ ZANOLLO

2:51 AM

Óleo sobre tela  
105 x 80 cm  
2023



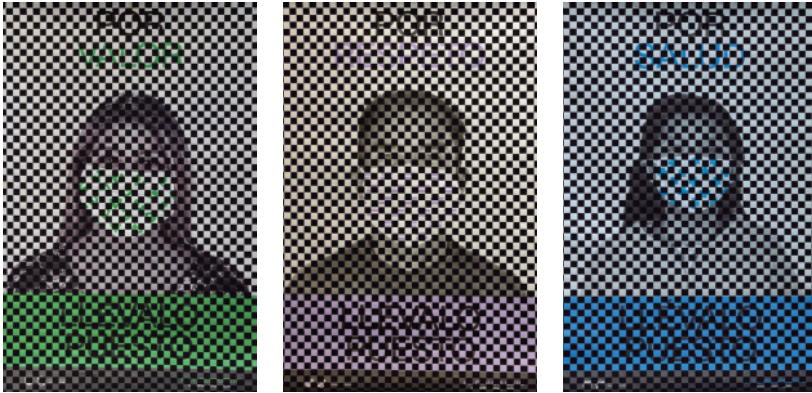
**Buenos Aires, Argentina. 1977**

Mi pintura reciente surge de una puesta en escena. Los modelos que sirven como punto de partida están contruidos de manera deliberada y arbitraria, y casi siempre flotan en algún punto entre lo abstracto y lo figurativo. Nada me resulta más atractivo que capturar esa ambigüedad que oscurece cualquier significado.

# JUAN PABLO ESTEVEZ VIEWMONGUS

## Llévalo puesto

Tejido plano sobre cartel  
Triptico  
60 x 90 cm c/u  
2023



### Toluca, Estado de México. 1996

Artista visual, licenciado en arte contemporáneo y miembro del equipo de trabajo de Im-  
prontaLab. Su proceso creativo es un medio  
de reflexión en donde explora las caracterís-  
ticas del mundo de los productos, su publi-  
cidad y sus materialidades; sus lenguajes en el  
espacio público y el diálogo que existe entre  
ello y sus espectadores.

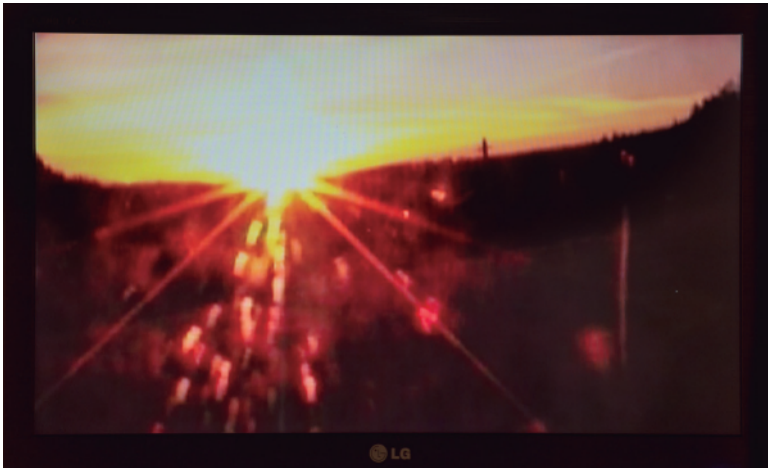
# JUAN PABLO MEDINA

## La montaña en rotación

Video 1920 x 1080

Duración: 4 min 59 seg

2022



### Guadalajara, Jalisco. 1984

Artista visual originario de la ciudad de Guadalajara, Jal. Su obra explora tanto las posibilidades de la observación remota como la naturaleza inapropiada de las cámaras de los teléfonos celulares. Ha expuesto en México, Venezuela, EUA, Chile, España, Portugal e Italia.



# MAYRA HUERTA

## Artificio, paisajes migratorios

Fotografía digital

Tríptico 110 x 43 cm c/u

2021



### Orizaba, Veracruz. 1976

Artista visual e investigadora radicada en Tijuana, B.C. Acreedora de la beca: Northern Exposure Scholarship por Medium Photo de San Diego, Ca. USA; premio en la 7ma muestra de Paisaje Natural de Baja California. Su obra se ha expuesto en: Japón, Polonia, Brasil, Chile, Venezuela, Estados Unidos y México.

# OSCAR FORMACIO

## Horizonte

Video

Duración: 10 min 52 seg

2021



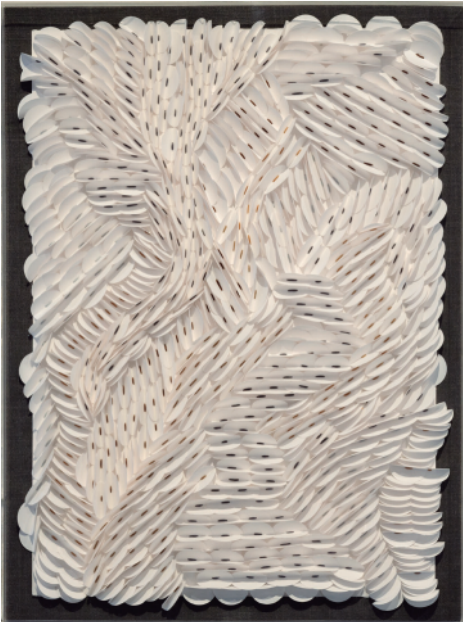
### Cholula, Puebla. 1989

Gestor y artista, sus investigaciones artísticas estudian las relaciones entre los oficios y microhistorias. En 2017 funda Error, espacio que dirige en colaboración con Nina Fiocco. Formó parte del Programa SOMA 2020-22. Ha expuesto tanto en ciudades de México y en España, Suiza, Italia, Perú y Alemania.

# SOFÍA MARTÍNEZ

## Espuma de mar

Técnica mixta  
50 x 70 cm  
2022



### León, Guanajuato. 1976

Me considero artesana, trabajo como collage, busco transformar los materiales que parezcan lo que no son, una especie de camuflaje, papel que parece tela y barro que se dobla como papel. Recreo patrones y movimientos que parecen desprolijos pero provocan una estética única. Utilizo diversas técnicas como papel cortado e hilvanado, collage, tejido y barro.

@sofiacqua @  
sofia martinez f

# OBRAS SELECCIONADAS

---

# ABY BLANCO

## Mi casa me cuida y yo la cuido

Linograbado sobre tela teñida con grana cochinilla, palo de Brasil y granada bordada en tela. / 120 x 120 x 200 cm  
2021



### Puebla, Puebla. 1993

Tierrista y ajonjolí de todos los moles. Interesada en procesos comunitarios y en el encuentro de los colores minerales. Egresada de Artes Plásticas de la BUAP. Becaria del PECDA 2022 Y 2020. Ganadora del Premio Estatal de la Juventud Vicente Suarez por el Mérito Artístico. Cuenta con 3 exposiciones individuales y más de 10 colectivas.

# ABY BLANCO

## La Piel de la Tierra

Instalación teñida con pigmentos  
minerales de Cuetzalan del Progreso  
230 x 100 x 100 cm  
2023



### Puebla, Puebla. 1993

Tierrista y ajonjolí de todos los moles. Interesada en procesos comunitarios y en el encuentro de los colores minerales. Egresada de Artes Plásticas de la BUAP. Becaria del PECDA 2022 Y 2020. Ganadora del Premio Estatal de la Juventud Vicente Suarez por el Mérito Artístico. Cuenta con 3 exposiciones individuales y más de 10 colectivas.

@abywhiteart   
abywhite.art 

# ALAIN SILVA GUARDIAN

## XIKUITANI (piel)...vienen del bosque

80 impresiones aprox de xilografía, linoleo sobre tela y  
proyección de video / 150 x 150 cm (extendida)  
2021



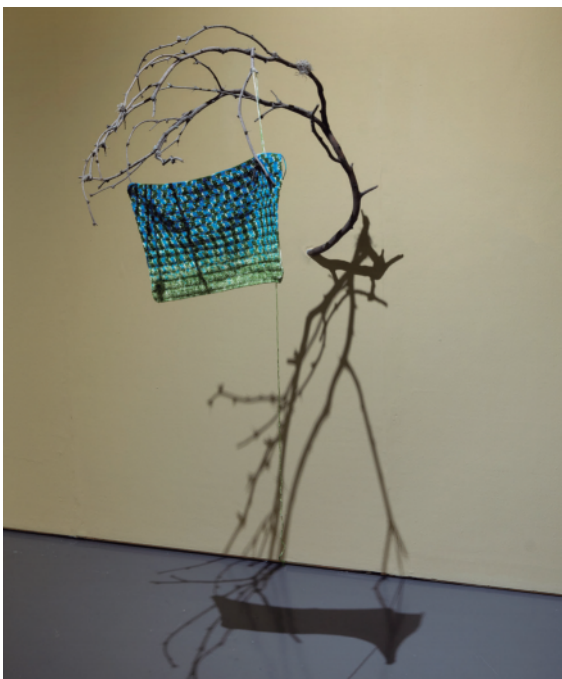
### Cherán, Michoacán. 1991

Sus propuestas recogen elementos simbólicos de su cotidianidad P'urhépecha, a través de ellos busca múltiples intereses conceptuales como estéticos, para confeccionar un entramado gráfico contemporáneo. Exposiciones en Australia, Cuba, EUA, Alemania, destacando la muestra UINAPIKUA. MUAC, CDMX.

# ALAN MAQUEDA GÁLVEZ

## Gradiente de paisaje II

Ensamble de tejido crochet y rama  
de mezquite / 90 x 120 x 100 cm  
2023



### Valle del Mezquital, Hidalgo. 1990

Territorio, incidentes y muchos colores. Alan reflexiona a través de su práctica artística sobre nociones del territorio y la manera en que éste se vincula con su historia familiar. Ex profesor de matemáticas que actualmente estudia la maestría en producción artística (MaPA-UAEM) en la ciudad de Cuernavaca.



# ALBERTO BÁEZ MUNGUÍA

1660-1661, Delft (después de la vista de Delft Vermeer)  
De la serie estudios para cielo.

Inkjet sobre papel algodón / 70 x 90 cm  
2021



## CDMX. 1984

Egresado de la maestría en Artes Visuales (FAD-UNAM), desde el 2008 hace fotografía interesado en la duplicación y concepción de lo real, a partir del 2015 escribe tejiendo vínculos con la imagen fotográfica y ejerce la docencia como práctica artística en el proyecto autónomo Sem[á]nario Permanente de Fotografía.

# ALEJANDRO JOSUÉ CARRILLO DÍAZ DE LEÓN

## ÉL

Técnica mixta  
60 x 40 cm  
2023



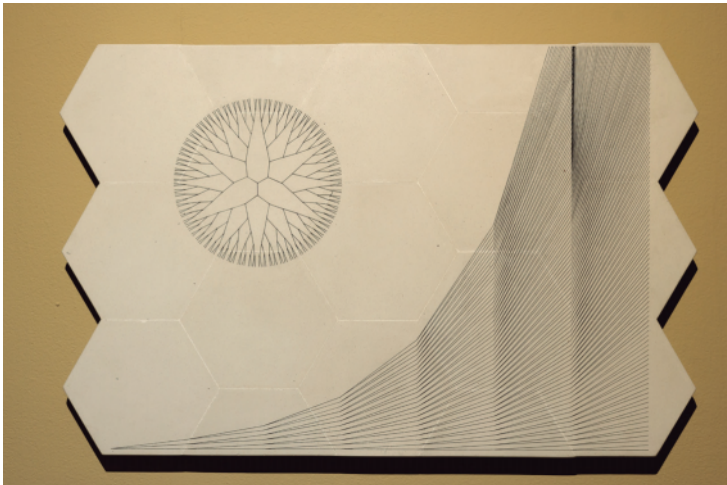
### León, Guanajuato. 1989

Mi intención plástica se origina desde la gráfica y la fotografía, mientras busco la experimentación de ejercicios audiovisuales, interdisciplina, performance y el quehacer teatral; documentando las transmutaciones de mi identidad y mi experiencia como VIH+. Hago dirección creativa en @laboratorioanoa, curo mi cora y la @hauselInfonavit.

# ALEJANDRO MEJÍA ANDRADE

## Seismic Waves II

Tinta sobre baldosas de  
cemento blanco  
93 x 60 x 4 cm  
2021



### CDMX. 1981

Es un artista que dialoga entre la gráfica, la escultura y la instalación. En su proceso creativo se encuentran aspectos de la percepción como el espacio y la imagen-tiempo. Egresado de la "La Esmeralda" (2001-2006), ha participado en múltiples exposiciones dentro y fuera de México.

@alejandromejiaandrade @  
alejandromejiaandrade f

# ÁLVARO VERDUZCO

## Kanyes sonic boom

Tinta china, acrílico y lápiz  
sobre papel / 150 x 150 cm  
2008 – 2022



### CDMX. 1977

El trabajo se caracteriza por el juego de la manipulación de la memoria para poder moldear la cultura como mecanismo de poder utilizando la fuerza y la libertad del dibujo como fin y las fotografías del mass media como medio creando palimpsestos visuales frenéticos generando un sentido del caos y el orden.

# ANA GÓMEZ



## Territorio negativo

Barros endémicos de Guanajuato y gres  
(acabado natural obtenido en quema primitiva)  
/ tripiés de latón / 200 x 100 cm  
2022



### Saltillo, Coahuila. 1973

Miembro de la Academia Internacional de la Cerámica (2019) y del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2020). Utiliza diversas disciplinas y materiales. Ha expuesto en Argentina, Bélgica, Corea, Cuba, China, España, Estados Unidos, Inglaterra, Japón, México, Paraguay, Portugal, Suecia y Suiza. Recientemente indaga sobre el cuerpo-forma y el territorio-espacio.

@anagomezwork   
ana.gomez 

# ANA QUIROZ

## Falda de serpientes

Escultura textil, bordados, telas y metal / 280 x 90 x 90 cm  
2022-2023



### CDMX. 1966

Artista visual, docente y promotora cultural. En 2021 obtiene el Doctorado en Artes por la U.N.A.M. Su trabajo artístico muestra un interés alrededor de los problemas relacionados con la vida política y social en México explorando procesos participativos y diferentes materiales en construcciones críticas e irónicas.

# ANA ROJAS

## Habitantes del paisaje

Xilografía y linóleo  
120 x 120 cm  
2023



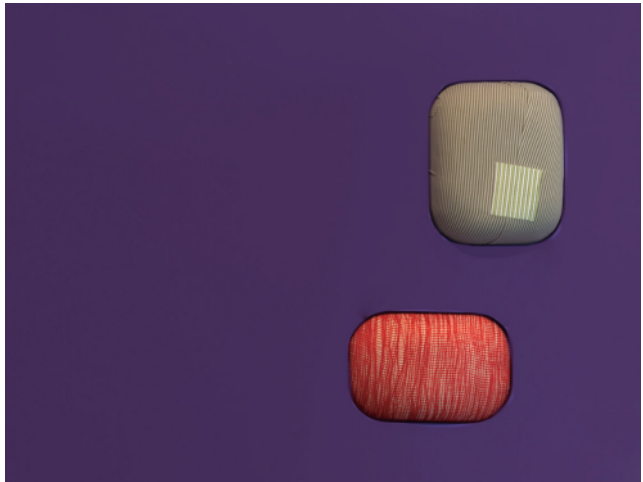
### Cuernavaca, Morelos. 1979

Licenciada en Artes (UAEM, 2004). Fundadora del Laboratorio de Arte Múltiple e Impresos (2015-21). Indaga sobre la movilidad humana, a través de procesos experimentales de impresión. Becaria PECDA Morelos 2022. Mención de honor en Miniprint Oaxaca 2022. Segundo lugar Bial de Puebla de los Ángeles 2021.

# ANDREA PERALES COVARRUBIAS

## Speech balloon

Técnica mixta / 120 x 92 x 15 cm  
2022



### Matamoros, Tamaulipas. 1994

Cursó la licenciatura en Bellas Artes de The School of the Art Institute of Chicago. Artista en un constante estado de traducción. Creció entre la madera, el concreto y la frontera con una sensibilidad hacia la materia y oficios dentro de la arquitectura. Tiene la manía de ampliar los parámetros asociados a un material para así alterar sus límites.

@andpercov   
andrea.perales.covarrubias 



# ANDRÉS JUÁREZ AGUIRRE

## Salario

Talla de mármol de carrara y estampa  
en relieve. 1/1 / 2.5 x 100 x 100 cm  
2023



### Zapotlán el Grande, Jalisco. 1993

Egresado de la licenciatura de artes visuales para la expresión plástica de la Universidad de Guadalajara. Escultor y artista visual que ha participado en simposios internacionales de escultura en Centroamérica, becario en el 2019 por el CECA, así como varios premios nacionales.

@andres\_juarez   
andress\_juarez 

# ANTONIO EHRENZWEIG



## Portales

Mixta sobre tela  
120 x 240 cm  
2023



### Torreón, Coahuila. 1962

Con 43 años de trayectoria, es egresado de la facultad de arquitectura de la universidad Iberoamericana León Gto. (1988) Ha participado en 37 exposiciones individuales, 70 colectivas y realizado 34 murales tanto en México como en el extranjero. Ganador del premio Internacional Lorenzo el Magnífico en la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo en Florencia Italia (2007)

@antonioehrenzweig   
Antonio-Ehrenzweig 

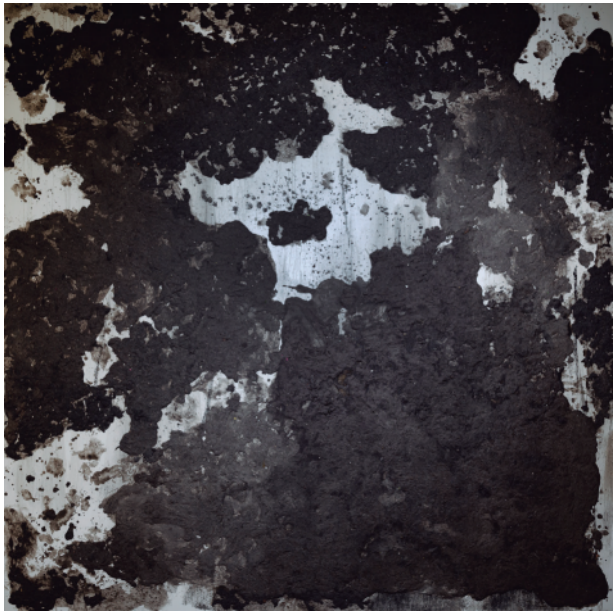
# BEATRIZ SIMÓN

## Limpeza extrema (Exploración matérica)

Polvo doméstico y acrílico sobre tela



220 x 220 cm

2022



CDMX. 1962

Es una artista plástica que actualmente forma parte del Sistema Nacional de Creadores del FONCA. Su trabajo ha sido reconocido con el 1er lugar en la III Bienal de Arte Sacro Contemporáneo (2013), con una Mención honorífica en la III Bienal Pedro Coronel (2012) y seleccionado en la IV Bienal Alfredo Zalce.

@bsimonartstudio   
Beatriz Simón 

# BLANCA GONZÁLEZ

S/T De la serie Montañamano

Grafito sobre papel  
150 x 120 cm  
2022



## CDMX. 1981

Le interesan los procesos geológicos y las construcciones humanas de gran escala que repercuten en el modelado de la superficie terrestre y que, a su vez, determinan la experiencia de recorrer, contemplar y concebir nuestro entorno. Vive y trabaja en la ciudad de Oaxaca.

# CARLOS GÉNOVA

## (A-) PHYS Faith Deconstructed No. 5

Acrílico sobre lino  
100 x 100 cm  
202



### CDMX. 1975

En los últimos 18 años Carlos Génova ha transitado de la figuración a la abstracción a través de diversos estilos, explorado diferentes técnicas, soportes y materiales, en la búsqueda de comunicar sus intereses sobre la cultura, la ciencia y el simbolismo. Actualmente se aboca a investigar cómo representar el tiempo y espacio.

@carlos\_genovat\_arte @  
CarlosGenovaArt f

# EDGAR SALINAS (BACHE)

## Duelo, dolor y silencio

Óleo sobre tela  
145.5 x 125 cm  
2023



### Durango, Durango. 1996

Edgar Salinas mejor conocido como "Bache" pintor figurativo Duranguense. Representado actualmente por la Galería Arte Actual Mexicano y Galería Chica Mx. Cuenta hasta la fecha con más de veintiocho exposiciones colectivas y 8 individuales. Reconocido a nivel nacional en distinguidos concursos y bienales.

@bachebache @  
Bachebashe f

# CATALINA OCHOA PÖHLS

## Geografías humanas

Óleo  
210 x 190 cm  
2023



### León, Guanajuato. 1969

Mi introducción al arte inicia a los 8 años, y a partir del año 2000, me desempeñé profesionalmente y participo en exposiciones locales, nacionales e internacionales en Estados Unidos y Europa. Desde el 2016, amplío mis horizontes a galerista, gestora cultural y estudio una maestría en la U. de Barcelona en Arte Contemporáneo.

# CÉSAR DE LA RIVA

Agricultorx (voces del paisaje)

Video

Duración: 11 min 11 seg

2023



## Chihuahua, Chihuahua. 1980

Vivo y trabajo en Chihuahua, desde ese lugar deambulo entre el registro audiovisual o la pintura artistica con el tema de paisaje incluyendo todo lo que puedo nombrar en él: a quienes lo habitan, el sonido de su voz, o el sonido del viento irrumpiendo intempestivamente en el horizonte amarillo de un llano.



# CORAL REVUELTAS



## Poética de la repetición, mapa de mapas

Aguafuerte y aguatinta  
120 x 185 cm  
2023



### CDMX. 1981

Es Doctora en Arte, Cultura y Sociedad por la UAEM, con Maestría en Artes Visuales en la "Academia de San Carlos", FAD UNAM y Licenciatura en Grabado por la ENPEG INBA "La Esmeralda". Actualmente es beneficiaria del programa del SACPC (SNCA/2021). Ha participado de manera individual y colectiva en más de 140 exposiciones.

Instagram: @revuelascoral   
Facebook: coralrv 

# CORINA ENRÍQUEZ

## Lenin. Dulce comunista

Acrílico sobre madera  
60 x 80 cm  
2023



### Tepic, Nayarit. 1997

Licenciada en Artes Visuales (UG 2022). Coordinadora del área de Artes Visuales Espiral Foro Universitario 2018-2020. Cuenta con exposiciones individuales y colectivas en diferentes Estados de la República. Beneficiaria de Contigo en la Distancia por Secretaría de Cultura 2020 y otros premios Estatales y Nacionales.

Instagram: @corinaenriquez\_ @  
Facebook: corina.enriquez.9 f

# DANIEL AGUILAR RAMÍREZ

## Heart of darkness (Hegemony)

Acrílico sobre tela  
91 x 120 cm  
2022



### Celaya, Guanajuato. 1992

Desde el 2018 me desempeñado como artista visual y docente en los campos del dibujo y la teoría del arte. He sido beneficiario del PECDA Guanajuato y Jóvenes Creadores del FONCA. Mi trabajo usa la estética de las subculturas, el pop, el underground, explorando sus implicaciones sociales y en el imaginario colectivo.

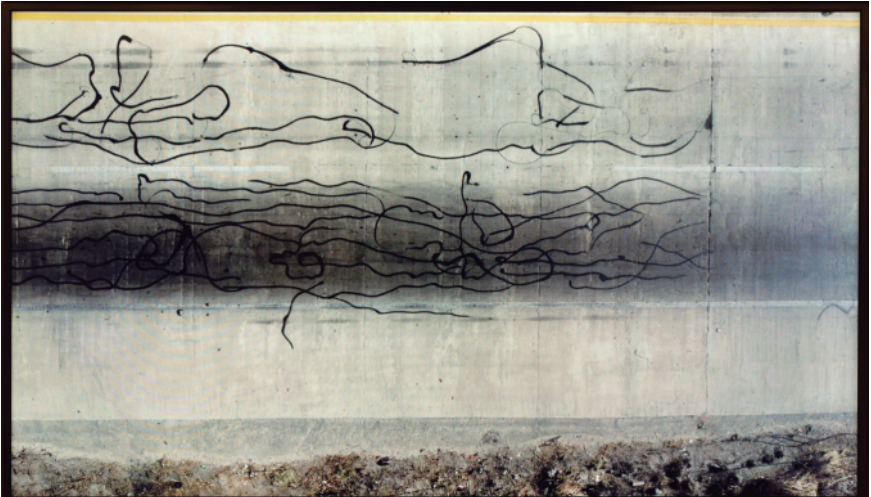
# DAVID CORONA

## More than meets the eye

Video

Duración: 2 min 30 seg

2023



### CDMX. 1968

Es un artista visual mexicano con una licenciatura en Artes Visuales de la UNAM. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en México y en ciudades internacionales como Montreal, Miami, Nueva York y Guangdong. Su trabajo ha sido reconocido con premios y se ha publicado en revistas como The New Yorker y Photo Icon.

@davidcoronax 

# MONCHO HERNÁNDEZ

Orador

Acuarela y carboncillo  
84 x 68 cm  
2023



León, Guanajuato. 1990

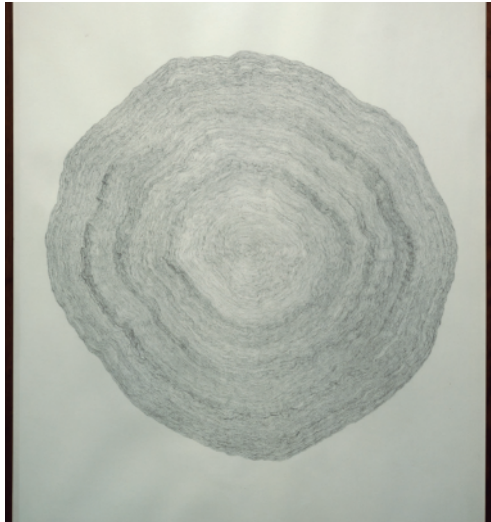
Artista visual y encuadernador, egresado de la licenciatura en Artes Plásticas de la Universidad de Guanajuato. Cuenta con dos exposiciones individuales y dieciséis colectivas. Su producción artística se desarrolla a través de las técnicas de grabado, dibujo y pintura.

@monchohdez

# DULCE MARÍA SÁNCHEZ VEGA

## S/T III

Puntillismo  
90 x 90 cm  
2023



### Guadalajara, Jalisco. 1986

Artista egresada de la Universidad de Guadalajara; obra se ha expuesto en bienales y exposiciones colectivas en Guadalajara, CDMX, Hermosillo e Irapuato, Madrid (ESP), Chelsea (UK) y Roma (ITA). Trabaja con la fotografía, el dibujo, el arte digital y la plástica, además ejerce la docencia en técnicas fotográficas analógicas y tradicionales antiguas.

@dulce\_mas @  
dulce.sanchezvega f

# EDUARDO GARCÍA DELGADO

Como te recuerdo. Como te siento. Como te observo.

Carboncillo sobre papel rosaspina.  
Estructura de madera, vidrio y espejo  
216 x 35 x 63 cm  
2023



## Celaya, Guanajuato. 2000

Estudiante de la Licenciatura en Arte Visuales de Universidad de Guanajuato. Por medio de la producción interdisciplinaria manifiesta el resultado de la convivencia con el rostro, cuerpo, e identidad; expresa la introspección, la ironía y la depresión. Cuando la luz cesa, mi pensamiento se acelera, renace y se transforma.

# ENRIQUE MÉNDEZ DE HOYOS

## Fábulas de la máquina antropológica

Video 4K



Duración: 14 min 41 seg

2022



### Villanueva, Zacatecas. 1970

Es egresado de la Maestría en Arte en la Universidad de Nueva York. Su obra forma parte de las colecciones del INBAL, MUAC y Fundación Televisa. Destacan las muestras de su obra en Museo Ex Teresa, Galería Almanaque, MUAC, Museo de la Fotografía en California, Museo del Barrio NY y Museo del Castillo de Miramar.

@mendezdehoyos   
mendezdehoyos 



# FERNANDO SALDAÑA CÓRDOBA

## Recuerdos

Mixta sobre papel  
58 x 89 cm  
2022



### Heramosillo, Sonora. 1954

Pintura, es autodidacta. Selección de 1997-2019 (MH 2000, 2006). "Botellas a la Tierra" París y México (ONU). 1ª. BAC. Arad, Rumanía, 2005. José Atanasio 2007. Coautor de murales de palacio de Gob. Sonora. Cuenta con 80 exposiciones, entre colectivas e individuales.

@fersalcor

Fernando Saldaña Córdoba Artista Plástico

# GABRIEL ALFONSO LÓPEZ

## Mujer con poncho

Pintura digital  
59.4 x 84.1 cm  
2023



León, Guanajuato. 2001

Estudiante de artes visuales, trata de reflejar en su obra una técnica depurada, tratando incluso en la pintura digital usar un proceso academicista de la pintura, la pulcritud de la técnica así como el contenido emocional de la obra es algo que intenta alcanzar, inspirado por el realismo comunista y el luminismo.

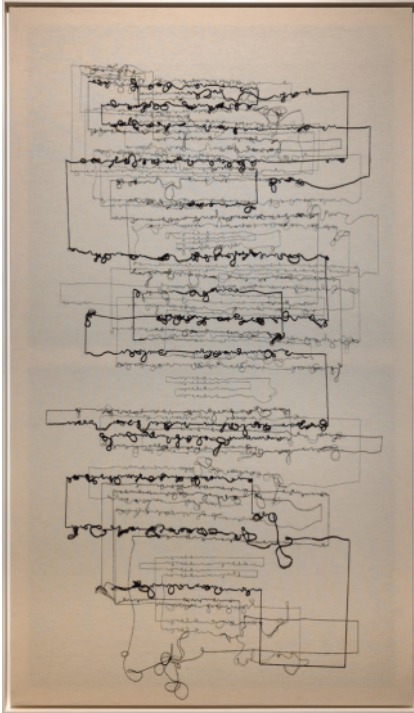
# GABY LOBATO

## Cuando la voz se corta. Poema 29-m

Dibujo tejido mano con hilo sobre tela

97 x 148 x 4 cm

2023



### CDMX. 1990

Artista visual mexicana egresada de la maestría en Artes Visuales en el Posgrado de la UNAM (2022). Becaria del programa Jóvenes Creadores (FONCA, 2023). Ganadora del primer lugar en MacroSalón (Monterrey, 2021) y del Jackson's Amateur Prize de Pintura (Londres, 2016). Ha expuesto México, Alemania, Hungría y EUA.

# GATOQUEPINTA

## Metamorfosis: Mi transición y la construcción del género

Técnica mixta  
50 x 65 cm  
2023



Tehuacán, Puebla. 2000

Artista visual, disidente, lgbt y prietx, originario de la ciudad de Tehuacán, Puebla. En sus obras aborda temas relacionados a las violencias a poblaciones lgbt, el antirracismo, la visibilidad y representación de diversas identidades, la interseccionalidad y la ternura radical. Desde la propia vivencia y sentimientos, porque lo personal es político.

@gatoquepinta @  
Gatito QuePinta f

# GIOVANNI TONIGHT

## Sagrario

Álbum de transmetal “Thrash increíble en Cuernavaca” y latón cortado con plasma  
27 x 37 x 1.5 cm  
2022



### Irapuato, Guanajuato. 1992

Egresado de la licenciatura en Artes Plásticas por la Universidad de Guanajuato. Su producción se desarrolla bajo apropiaciones de premisas del ser, la divinidad, el sonido y el luto. Utilizando y desarrollando técnicas de fotografía alternativa, arte sonoro, performance e instalación.

# IRVIN LABARRIOS

## Paisaje mexicano X

Óleo sobre madera enmarcado con elementos recuperados, ensamblados y laqueados.

100 x 140 cm  
2023



CDMX. 1994

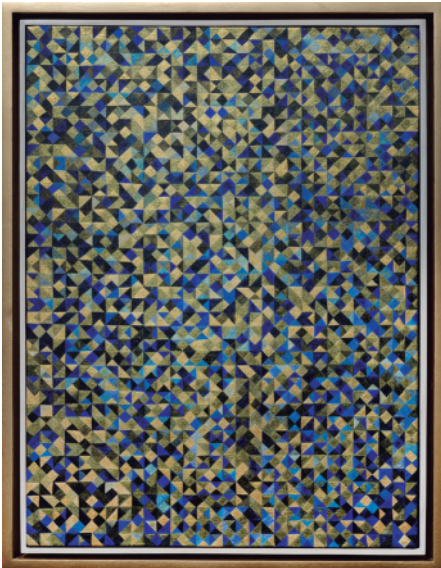
Egresado de “La Esmeralda” INBAL, México. Cuenta con diversas exposiciones colectivas. Su trabajo aborda temas de hipervigilancia y el antropoceno a través de imágenes distópicas. Ha sido galardonado en Residencia ArtProject 2021-2022, “Arte para todos” de banco azteca en 2022 y primer lugar arte joven edomex 2017.

Instagram: @irvinlabarríos   
Facebook: irvinlabarríos 

# IVÁN MARTÍNEZ

## Ilusión barroca

Acrílico sobre bastidor  
34 x 44 x 6 cm  
2023



### Guadalajara, Jalisco. 1989

Licenciado en Artes Visuales para la Expresión Plástica por parte de la Universidad de Guadalajara. Acreedor a una mención honorífica en el XL Encuentro Nacional Arte Joven 2020. Cuenta con 6 exposiciones individuales y 24 colectivas. Se interesa en temas que involucren aspectos con la percepción, la temporalidad y la convivencia con la memoria.

# JESÚS GALAVIZO

## El frío silbido de la hierba en la obscuridad

Óleo sobre papel  
50 x 70 cm  
2022



### Juventino Rosas, Guanajuato, 2000

Estudiante de la licenciatura en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato. Por medio de la fotografía, la pintura y la unión de estas, explora las dinámicas sociales y culturales por las cuales se ve atravesado en su entorno cercano, entendiéndose como un potencial para la construcción de nuevas narrativas.

@jesusgalavizo   
@galavizojesus 



# JESÚS PALACIOS

Haciendo bailar los pensamientos  
al compás de la música

Óleo y acrílico sobre tela  
145 x 200 cm  
2023



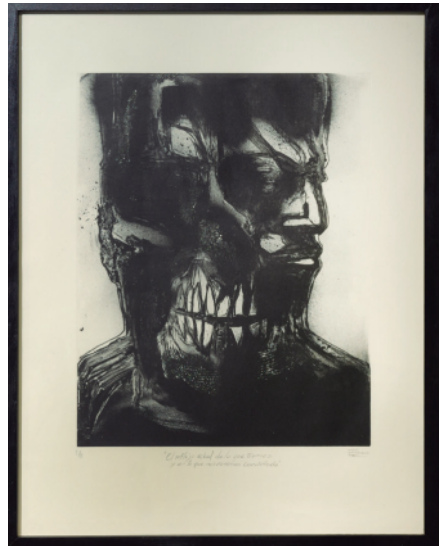
## Agascalientes, Agascalientes. 1957

Estudios en la Esmeralda, cuenta con 44 exposiciones individuales y 82 colectivas en México y el Extranjero, entre las que destacan las de algunos museos del país, becario de PECDA 2015 y 2019 , Beca de Residencia en Vermont Studio Center, U.S.A. Trayectoria de 30 años como docente.

# JORGE ORTEGA

El oscuro reflejo de lo que realmente somos (muerte y vida, vida y muerte)

Litografía 5/5  
50 x 30 cm  
2021



León, Guanajuato. 1982

Licenciado en Artes Visuales, con especialidad en pintura, dibujo y Estampa por la FPBA. De la UMSNH. En Morelia, Mich. (2006) Cuenta con 10 exposiciones individuales, Ha participado en más de 45 exposiciones colectivas en espacios nacionales e internacionales como Uruguay, EUA, España, Ecuador, Alemania, china y Rusia.

@jorgeortegacastellanos   
artegore 

# MARTÍN CRUZ

## Periodismo mexicano

Cerámica y jaula de hierro  
60 x 90 x 60 cm  
2022



### Morelia, Michoacán. 1991

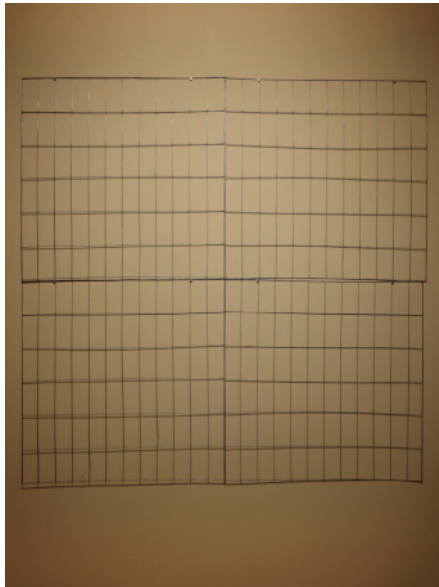
Artista visual moreliano nacido en el año de 1991. Interesado en abordar su obra desde técnicas tradicionales fusionadas con ensamblajes y métodos experimentales. Su discurso se centra en temas políticos, históricos y sociales. Su trabajo se ha expuesto a nivel nacional e internacional.

@martincruzart ©  
martincruzart f

# JOSÉ LUIS ARROYO-ROBLES

Sutil enfrentamiento con la  
sombra del paisaje propio I

Rejilla de metal desdoblada  
147 x 147 cm  
2023



## Morelia, Michoacán. 1995

Egresado de Arte y Diseño por la Universidad Nacional Autónoma de México, y del Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen. En 2022 fue acreedor al Premio para el Mejor Portafolio en el Festival Internacional de Fotografía de México, y recientemente recibió la Beca de Investigación de la Fundación Holt/Smithson. Actualmente codirige Aberrante, espacio de proyectos de arte contemporáneo.

# JULIANA ROJAS GUTIÉRREZ

## Paisaje imaginario

Mixta sobre madera  
90 x 60 cm  
2022



### CDMX. 1975

Maestra en Estudios Visuales (UAEMéx). Creadora, docente, joyera, y madre de familia. Tercer lugar Bienal de Los Ángeles. Tercer lugar Bienal Internacional de Arte Visual Universitario. PECDA 2019. Más de 50 Expos individuales y colectivas en México y el extranjero.

# JULIO CHÁVEZ GUERRERO

19-5-20

Óleo sobre tela  
110 x 80 cm  
2023



## CDMX. 1960

Realizó estudios en la Antigua Academia de San Carlos, Posgrado de la actual Facultad de Artes y Diseño de la UNAM y en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia, España. Su obra ha sido seleccionada en varias bienales y expuesta en 15 muestras individuales y 67 colectivas en México, España, Rusia, Ecuador, Puerto Rico y Estados Unidos.

Instagram: @jchavezgro 

# KEES OUWENS

## Prisma basáltico

Cerámica en media temperatura  
con esmaltes  
46 x 52.5 x 17 cm  
2022



### Países Bajos, 1958

Estudia Arquitectura de paisaje y emigra a Japón para estudiar los jardines abstractos y la talla en piedra y cerámica por alrededor de 35 años. Tiene más de 35 exhibiciones internacionales. Su obra pública se encuentra en Japón, Países Bajos e Indonesia entre otros. Ha participado en 11 festivales internacionales de arte. Actualmente vive en Michoacán.

# KEES OUWENS

## Secreto escondido 2

Cerámica con quema experimental  
en baja temperatura  
52 x 26 x 4 cm  
2022



### Países Bajos, 1958

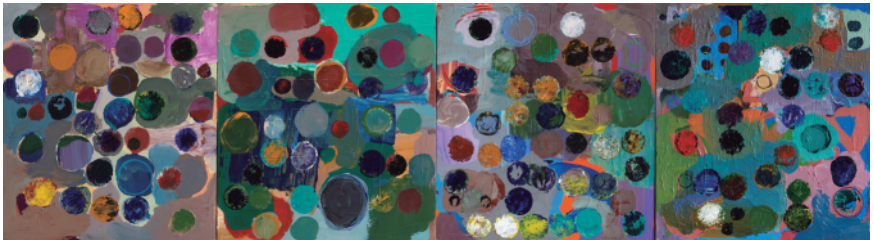
Estudia Arquitectura de paisaje y emigra a Japón para estudiar los jardines abstractos y la talla en piedra y cerámica por alrededor de 35 años. Tiene más de 35 exhibiciones internacionales. Su obra pública se encuentra en Japón, Países Bajos e Indonesia entre otros. Ha participado en 11 festivales internacionales de arte. Actualmente vive en Michoacán.



# LUIS VERDEJO

## Código: En el desierto de piedras intrusivas

Acrílico sobre mdf  
240 x 65 x 4 cm  
2022-2023



### Tijuana, Baja California. 1967

Pintor, escultor y escritor. Ha realizado exposiciones nacionales e internacionales en Tijuana, CDMX, Guadalajara, Puebla, L.A California y en Gata, España. Ha participado en once bienales de pintura, escultura y grabado dentro y fuera de México. Ha publicado cinco libros de poemas.

# MAI DE ALBA

## Habrungular wickgrik I

Imagen generada con AI 3/3

60 x 60 cm

202



CDMX, 1993

Artista y docente egresado de Universidad de Guadalajara. Las reflexiones con las que trabaja parten de la ciencia ficción, cuerpo, tecnología y metafísica. Explora la otredad, la transformación y el miedo frente al futuro. Los medios digitales marcan la trayectoria en su producción visual.

# MARISOL COSMES GUZMÁN

## Ruido blanco

Tinta sobre papel y animación  
130 x 137 cm  
2021-2022



### Naucalpan, Estado de México. 1987

Licenciada en Artes Visuales por la ENAP, UNAM y Maestra en Producción Artística por la UAEM. Su práctica artística se centra en la gráfica y el dibujo. Actualmente es becaria del Programa Jóvenes Creadores 2022-2023 del SACPC en la especialidad de Dibujo.

# MÓNICA DOWER

María Ginetá fotografiada por Juan Guzmán con textil de Jocotepec Jalisco

Acrílico y óleo sobre tela  
120 x 190 cm  
2023



## Southampton, Reino Unido. 1996

Artista multidisciplinaria, naturalizada mexicana. Estudios de Artes Visuales en la FAD. Residencia en París de tres años (1989-1992). Trayectoria: 14 exposiciones individuales y 60 exposiciones colectivas en México y en otros países como Alemania, Argentina, Canadá, China, Croacia, Cuba, España, EUA, Francia, Italia, Portugal y Suiza.

@monica\_dowerl   
monica.dower 

# NAELA FLORES

## Pink collar

Bordado hecho a mano  
con textil recuperado  
99 x 159 cms  
2023



### Guadalajara, Jalisco. 1975

Diseñadora de Moda por CSM Edith Martin. Se ha formado con profesionales como: Sarah Campbell, Luc Delannoy y Johanna Flanagan. Ha recibido el estímulo PROYECTA, propuesta El Velo en 2021; en 2022 presentó Noche Igual en Manifiesto Landmark, y en 2023 expuso MyDollProject en Galería Sepia.

# NANCY VALDÉZ RAMÍREZ

## Ruinas telúricas

Escanografía en transferencia electrográfica  
sobre papel japonés y collage montado en  
papel algodón / 200 x 130 cm  
2022



### Zamora, Michoacán. 1991

Artista interdisciplinaria. Licenciada en Artes Visuales (FPBA - UMSNH) y maestra con mención honorífica (FAD-UNAM). Ha obtenido los apoyos del FONCA (2020) y PECDA (2015, 2022). Cuenta con 7 exposiciones individuales y más de 60 exposiciones colectivas nacionales e internacionales.

# NOEMÍ DEL ROCÍO

## Temporada de lluvias I, II, III

Impresión giclée sobre canvas  
110 x 75 cm c/u  
2021



### León, Guanajuato. 1998

Egresada de la Lic. en Artes Visuales por la UG. Desde 2017 su propuesta artística se ha expuesto en múltiples galerías y recintos culturales en el estado de Guanajuato. Fue beneficiaria del programa IMPULSO con el ICL (2021). Actualmente es asesora de arte y diseño para la revista Los Demonios y Los Días.

# PAUL LOZANO



## Ocultando el paisaje 2

Óleo y acrílico sobre tela  
120 x 150 x 5 cm  
2023



### Guadalajara, Jalisco. 1982

Cuenta con 13 exposiciones Individuales y varias selecciones en concursos nacionales e internacionales, becario de Jóvenes Creadores del FONCA 2009-10, obtiene la Residencia en Centre Banff Canadá 2013. Su obra pertenece a colecciones como Museo Mark Rhotko, Museo de Arte Mexicano en Chicago.

@lozanopaul\_   
paul.lozano.547 



# PITA GARCÍA

## Yo soy mi propio paisaje

Dibujo bordado a mano sobre tela  
140 x 120 cms  
2021



### Amacuzac, México. 1987

Egresada de la Licenciatura de Artes Visuales del Centro Morelense de las Artes. El cuerpo femenino y su representación es el eje de su trabajo artístico, convirtiéndose en el elemento principal con el que, explora, cuestiona y reflexiona. Ganadora en el programa Peca Morelos 2022, 2018 y 2015.

@artistavisualpitagarcia   
PitaGarcia27 

# ULISES MENDIETA

## Tribi

Mixta sobre papel  
68 x 93 cm  
2022



Toluca, Estado de México. 1988

Artista visual de ascendencia otomí especializado en dibujo, egresado de la Facultad de Artes de la UAEM (2019). Selecciones: IV Bienal de Autorretrato Rubén Herrera (2023), VI Bienal de Pintura José Atanasio Monroy (2022), MiniPrint Internacional de Entre Ríos, Argentina (2022). Becario JC del FONCA (2022).

@mendieta   
mendieta ulises 

# URI GONZÁLEZ

## Toninera aquí y ahora

Óleo sobre tela  
80 x 60 cm  
2022



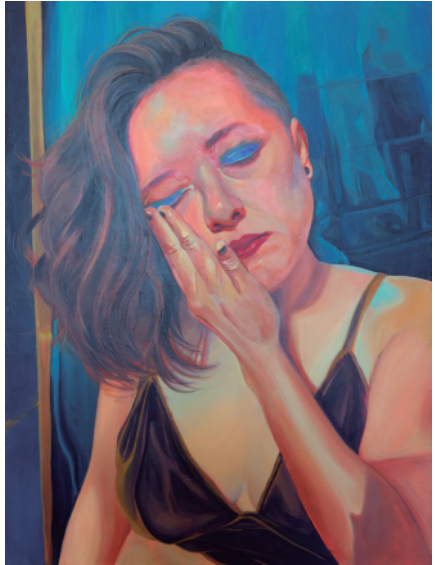
### Orizaba, Veracruz. 1994

Mujer y artista trans. Licenciada en Artes plásticas y visuales por la Universidad Autónoma "Benito Juárez" de Oaxaca UABJO. Productora en medios de la comunicación CAF "Ansel Adams" CDMX. Premio artista del año categoría escultura, Salón Guanajuato de arte contemporáneo 2020, selección V bienal de arte de Veracruz.

# VERNA BARRERA

## Melting (two seconds to breathe)

Acrílico sobre lienzo  
60 x 80 cms  
2023



### CDMX. 1993

Artista visual egresada de la FAD, UNAM. Su obra se centra en el retrato, explorando la identidad e intimidad en escenas que fluctúan entre lo doméstico y lo teatral, siendo ella y su pareja los principales motivos. Becaria de JC FONCA (2017), ha participado en 15 exposiciones colectivas y una muestra individual.

Instagram: @la.pura.lloradera

# AGRADECIMIENTOS

Curador: Tobias Ostrander.

Gestión Artística:  
Óscar Ascencio Covarrubias.

Museografía: Carlos Martínez,  
Edmundo Castro y Erik Bravo.

Registro de obra en galería: Ma. Ester Jaime.

Logística y Administración: Maranatha Jiménez.

Diseño de plataforma y registro en sitio web:  
Bianca Peregrina.

Registro Fotográfico: Diego Torres.

Diseño Editorial: Afryka

Agradecimientos: Adrián Gómez, David Ramírez,  
Diana Méndez, Emanuel Canchola, Emmanuel  
Castellón, Emmanuel Manríquez, Gabriela Valdivia,  
Gerardo Salazar, Marcos Hernández y Vianney  
Gutiérrez.

Agradecemos especialmente a los Jurados  
Jacqueline Judith Lozano Murillo y Francisco  
Ortiz Trejo, del Programa de Interacción Cultural y  
Social -PICS del Sistema de Apoyos a la Creación  
y Proyectos Culturales (Fonca)”.






## MONTAJE DE EXHIBICIÓN





# MONTAJE DE EXHIBICIÓN



# CONTACTO

 Óscar Ascencio Covarrubias  
Coordinador de Artes Visuales  
Instituto Cultural de León

 Pedro Moreno #202  
Esq. Hermanos Aldama  
C.P. 37000  
Centro Histórico  
León, Guanajuato, México

 477 700 9825

 [oscar.ascencio@culturaleon.com](mailto:oscar.ascencio@culturaleon.com)

 @cavileon

 Cavi León



